



Dienstag, 20. Juni 2017, 11:30 – 14:00 Uhr,
Palais am Funkturm

Weltkulturerbe Theater in Deutschland: Zukunft als Museum oder Theater 4.0?

Die moderierte Podiumsdiskussion widmet sich
folgenden **Fragestellungen:**

- Welche Strategien bei der Sanierung der deutschen Theater bestimmen die Zukunft?
- Entsprechen Gebäude, die mehr als hundert Jahre alt sind, den künftigen Ansprüchen?
- Wie kann das Theater der Zukunft seinen zentralen Platz in urbanen Zentren behaupten?

Moderator:

Dipl. Ing. Architekt Reinhold Daberto,
Geschäftsführer, theater projekte daberto + kollegen
planungsgesellschaft mbH

Bereits bestätigte Sprecher:

- **Hubert Eckart,** Geschäftsführer, Deutsche Theater-technische Gesellschaft (DTHG)
- **Marc Grandmontagne,** Geschäftsführender Direktor, Deutscher Bühnenverein
- **Dipl.-Ing. Architekt Tilmann Häcker,** Referatsleiter Amt Stuttgart, Vermögen und Bau Baden-Württemberg
- **Beate Kahnert,** Technische Direktorin, Theater Freiburg
- **Horst Kunkel,** Geschäftsführer Kunkel Consulting International GmbH, Planungsbüro für Theater, Versammlungsstätten & Bühnentechnik
- **Rainer Münz,** Fachberater Kulturbauten
- **Prof. Dr. Oliver Scheytt,** Geschäftsführer, KULTUREXPERTEN

Sprache: Deutsch

Eine Simultanübersetzung Deutsch – Englisch wird angeboten.

Kompakt an 3 Tagen

20. – 22. Juni 2017

Di + Mi: 10:00 – 18:00 Uhr

Do: 10:00 – 17:00 Uhr

Stage|Set|Scenery Night am 21. Juni 2017 ab 18:30 Uhr
im Palais am Funkturm

Eingang Messe Nord



Ticketpreise inkl. Kongress

Tageskarte:	40,00 EUR
Dauerkarte:	58,00 EUR
Gruppen ab 10 Personen p. P./Tag:	20,00 EUR
Schüler-/Studenten-Tageskarte:	10,00 EUR
Stage Set Scenery Night:	45,00 EUR

(Vergünstigte Tickets für DTHG-Firmenmitglieder und im Online-VVK auf www.stage-set-scenery.de)

Mehr zu Anreise und Unterkunft

www.stage-set-scenery.de

Ansprechpartner

Sarah Baumann
E-Mail: s.baumann@messe-berlin.de
T: +49 30 3038 2311

Messe Berlin GmbH · Messedamm 22 · 14055 Berlin
T +49 30 30380 · F +49 30 30382089
www.stage-set-scenery.de · stage-set-scenery@messe-berlin.de



Foto: Bosch Rexroth AG

BÜHNEN- UND VERANSTALTUNGSTECHNIK

20. – 22. JUNI 2017
Messegelände Berlin

www.stage-set-scenery.de

Auf der Stage|Set|Scenery präsentiert sich in **weltweit einzigartiger Vielfalt** die gesamte Bandbreite an Firmen, die im Bereich der Bühnen- und Veranstaltungstechnik tätig ist. Das Angebot reicht dabei von kompletten Bühnenanlagen, Antriebs- und Steuerungssystemen, Motoren und Steuerungen, Winden und Kettenzügen bis hin zu Bühnenaufbauten, Drehbühnen, Bühnenböden, Tribünen und Hebezeugen.

Highlights Bühnen- und Veranstaltungstechnik im Überblick:

1. **Round Table „Excellence in Stage Technology“ vom 20.-22. Juni**
2. **International Stage Technology Conference am 20. + 22. Juni**
3. **Exkursionsprogramm am Freitag, den 23. Juni**

1. Round Table „Excellence in Stage Technology“

In Halle 21 können Fachbesucher an allen drei Messetagen, mit den Key Playern der Branche aktuelle Entwicklungen, technische Innovationen und Lösungen diskutieren.

2. International Stage Technology Conference

Thema am 20. Juni:

Weltkulturerbe Theater in Deutschland: Zukunft als Museum oder Theater 4.0?

Thema am 22. Juni:

It's all about the process: Architekten, Theaterplaner, Betreiber - wer steuert eigentlich Kulturprojekte?

3. Exkursionsprogramm

Am Freitag, den 23. Juni – einem Tag nach der Messe können bühnentechnische Lösungen vor Ort besichtigt werden. Es stehen u.a. Exkursionen zur Barenboim-Said Akademie und zur Elbphilharmonie Hamburg auf dem Programm.

Dienstag, 20. Juni 2017

11:00 – 11:45	Stage Guard & Load Limiter <i>Volker Kirsch (Bosch Rexroth)</i>
12:00 – 12:45	Von der Planung bis zur Inbetriebsetzung – Neue Dimensionen der Bühnentechnik in der Staatsoper „Unter den Linden“ <i>Erich Raser (Waagner-Biro Austria Stage Systems), David Klamroth (Theater Engineering Ingenieurgesellschaft), Olaf Frindt (Ingenieurgesellschaft für Theater- und Veranstaltungstechnik)</i>
13:00 – 13:45	Brilliant bühnentechnische Lösungen für außergewöhnliche Aufgaben <i>Steffen Nürnberger (SBS Bühnentechnik)</i>
14:00 – 14:45	Artistische Benutzung von Obermaschinerien <i>Reind Brackman (Show Theatre Equipment Trekwerk)</i>
15:00 – 15:45	Eine Hardware-Software 3D-Lösung des Bolshoi Theater Moskau als Mittel der Show Visualisierung <i>Andrej Pronichev (Bolshoi Theater Moskau), Galina Zhurova (Bolshoi Theater Moskau), Ivan Rumyantsev (ProSystemGroup)</i>
16:00 – 16:45	Multifunktionale Entertainment Gebäudekomplexe in Russland <i>Margarita Gavrilova (Moscow Architectural Institute)</i>
17:00 – 17:45	Präsentation des russischen Verbandes der Theaterwerkstätten <i>APTK Association of Manufacturers and Suppliers of Products to Theatres, Show and Film</i>

Mittwoch, 21. Juni 2017

10:30 – 11:15	Planen. Bauen. Sanieren. Betreiben. <i>Andreas von Graffenried (Bühnenplanung Walter Kottke Ingenieure), Johannes Böhner (Bühnenplanung Walter Kottke Ingenieure), Martin Wölfler (Theater und Komödie am Kurfürstendamm), Frank Köckritz (Komische Oper Berlin), Michael Mayerhofer (Volkstheater Wien), Klaus Roth (klaus roth architekten berlin), Hans-Joachim Rau (Volksoper Wien), Toralf Küch (Senatsverwaltung für Stadtentwicklung Berlin)</i>
---------------	--

Mittwoch, 21. Juni 2017

11:30 – 12:15	Wohin mit dem Spielbetrieb während der Bau- oder Sanierungszeit? <i>Reinhold Daberto (theapro), Tom Lüdicke (theapro)</i>
13:00 – 13:45	Calzedonia Headquarters Ein Beispiel für kundenspezifische Bühnentechnik für ein Mehrzweckraum <i>Maria Caroli (Senior Engineer Biobyte)</i>
14:00 – 14:45	„Digitalisierung von Mietmöbeln“ – Der Weg eines analogen Produktes <i>Georg Winkel (SWOOFLE)</i>
15:00 – 16:30	Nationale und internationale Normung für die Veranstaltungstechnik Bild und Film (INVBF) und CEN/TC 433 Entertainment Technology <i>Andreas Bickel (Gerriets), Michael Lichter (ETC - Electronic Theatre Controls), Peter Steinhäuser (DTHG Beauftragter), Jens Schröder (Theatertechnische Systeme)</i>

Donnerstag, 22. Juni 2017

10:30 – 11:15	Successful Multipurpose Hall Performing Art Centres <i>Robert Heimbach (Gala Systems)</i>
11:30 – 12:15	Integration moderner Projektionstechnik in einem denkmalgeschütztem Zuschauerraum – Beispiel einer Lösung aus dem Opernhaus Stuttgart <i>Ulrich Kunkel (E3 Ingenieurgesellschaft), Tilman Häcker (Vermögen und Bau Baden-Württemberg)</i>
12:30 – 13:15	System Integration: Konzepte, Möglichkeiten und Herausforderungen für die Integration von beispielsweise Maschinerie, Licht und Video zu einem großen dynamischen Gesamtsystem <i>Michael Lichter (ETC-Electronic Theatre Controls)</i>
13:30 – 14:15	Temporäre Theaterersatzbauten - nachhaltig, kostenoptimiert und individuell <i>Michael KelM (NÜSSLI Deutschland)</i>
<p>Ein Musteraufbau auf der Messe Light Lab, Halle 20</p> <p style="text-align: right;">Sponsored by </p>	
14:30 – 15:15	Hochwertige Holzarbeiten treffen moderne Veranstaltungstechnik <i>Kai-Uwe Patz (Bühnenbau Wertheim)</i>